

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.385.05,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.06.2023 г. № 6

О присуждении Кидакоевой Нафисет Зауровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение) принята к защите 25 апреля 2023 г., протоколом № 4 диссертационным советом 24.2.385.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, дом 18, приказ № 1813/нк от 20 декабря 2022 г.

Соискатель Кидакоева Нафисет Зауровна, 04 августа 1969 года рождения, в 1994 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский заочный институт текстильной и легкой промышленности» по специальности конструирование швейных изделий, с 2011 по 2015 гг. обучалась в заочной аспирантуре федерального государственного бюджетного учреждения высшего

образования «Майкопский государственный технологический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Справка о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение) выдана в 2023 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Работает заведующим фондами в Северокавказском филиале федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей искусства народов Востока». Педагогическую деятельность осуществляет в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Майкопский государственный технологический университет» в должности старшего преподавателя кафедры стандартизации, метрологии и товарной экспертизы с 2005 года по настоящее время.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, профессор, Калашникова Наталья Моисеевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», профессор кафедры истории и теории искусства.

Официальные оппоненты:

1. **Каноква Фатима Юрьевна**, доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова», профессор кафедры Архитектурное проектирование,

дизайн и ДПИ; заместитель директора института архитектуры, строительства и дизайна по НИР и компьютеризации;

2. **Королева Лариса Викторовна**, кандидат искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», заведующий кафедрой дизайна костюма, заслуженный дизайнер РФ, **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Тарасовой Ниной Ивановной, кандидатом исторических наук, заведующей сектором прикладного искусства Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, и утвержденным Дандамаевой Мариям Магомедовной, кандидатом исторических наук, ученым секретарем Государственного Эрмитажа, указала, что диссертация Кидакоевой Нафисет Зауровны «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» по актуальности, научной новизне, теоретической значимости, объему и обоснованности научных результатов соответствует всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по репрезентации художественных традиций народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды, имеющей важное значение для развития искусствоведения и сферы художественного дизайна в регионе. Автор Кидакоева Нафисет Зауровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Соискатель имеет 29 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 18 работ, из них в рецензируемых научных изданиях из «Перечня ВАК» опубликовано 6 работ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Кидакоева, Н. З. Социально-исторические аспекты зарождения фэшн-индустрии в западных странах / Н. З. Кидакоева, А. А. Кубова // Вестник Майкопского государственного университета. – 2013. – Вып. 4. – С. 97-103. Авторский вклад 50 %.

2. Кидакоева, Н. З. Мифологические аспекты создания современной коллекции одежды в этническом стиле (на примере авторской коллекции «Доспехи Теменшу») / Н. З. Кидакоева // Этносоциум и межнациональная культура. – 2014. – № 10 (76). – С. 111-118. Авторский вклад 100 %.

3. Кидакоева, Н. З. Роль экранных СМИ и кино в распространении моды в регионе в 1960-1980 гг. (на материале Республики Адыгея и Краснодарского края) / Н. З. Кидакоева, А. М. Сиюхова // Культура и искусство. – 2017. – № 10. – С. 49-58. Авторский вклад 50 %.

4. Кидакоева, Н. З. Художественные принципы и технология производства традиционного костюма адыгов / Н. З. Кидакоева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия, 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2018. – № 3. – С. 50-58. Авторский вклад 100 %.

5. Кидакоева, Н. З. Концептуализация художественно-конструктивных принципов традиционного костюма в современном дизайн-проектировании одежды / Н. З. Кидакоева // Культура и искусство. – 2018. – № 11. – С. 91-100. Авторский вклад 100 %.

6. Кидакоева, Н. З. Традиционный костюм адыгов в изобразительном искусстве: исторический и современный взгляд / Н. З. Кидакоева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия, 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2021. – № 2. – С. 41-47. Авторский вклад 100 %.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы без замечаний от:

Текуевой М. А., доктора исторических наук, заведующего кафедрой этнологии, истории народов КБР и журналистики Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова;

Ханаху Р. А., доктора философских наук, профессора, главного научного сотрудника Отдела философии и социологии Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева.

Также поступили положительные отзывы, содержащие следующие замечания:

1. **Сорокина М. А.**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела народного искусства Государственного Русского музея: «В качестве критических замечаний можно обратить внимание на формулировку в тексте автореферата. Так, на с. 14 сказано, что в ходе исследования было “Выявлено, что мужская и женская одежда имеет идентичный крой”, тогда как правильнее было бы дать такую оценку “Подтверждено, что...”, так это наблюдение уже отмечалось в публикациях».

2. **Валькевич С. И.**, доктор культурологии, профессор Ивановского государственного университета (Шуйский филиал): «В тексте автореферата не отмечен вопрос выбора самих материалов для мужской и женской одежды, а также не указаны возможные пути воспроизводства дизайнерами аутентичных тканей для создания современных коллекций»;

3. **Кимеева Т. И.**, доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела Кемеровского государственного института культуры: «... недостаточно раскрыто следующее положение: Во второй задаче заявлена разработка классификации “способов реализации художественных принципов в проектировании современной одежды с использованием этностилистики. Какие автором выделены группы, по которым распределены классифицируемые “художественные принципы”?»»;

4. **Краснодембская Н. Г.**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Отдела ЮЮЗА Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук: «К недостаткам текста автореферата можно отнести некоторую прерывистость изложения, иногда не полную ясность мысли: см. на странице 8 («охарактеризованы этапы развития дизайна одежды на базе традиционного костюма адыгов») и некоторые другие выражения».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными в области искусствоведения, ведущими специалистами по виду искусства – техническая эстетика и дизайн, имеют публикации, близкие по тематике и направлениям диссертационного исследования в данной области, способны оценить научную и практическую значимость результатов диссертации; ведущая организация известна своими достижениями в научной, практической и экспозиционной деятельности в указанной области технической эстетики и дизайна.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработано научное положение о существенном вкладе в развитие дизайнерского подхода мастеров в северокавказском регионе, связанных с культурно-этическими нормами адыгского общества, обращением к музейным памятникам, использованием этнокультурных архетипов и мифоэпического наследия народа;

предложена концептуальная модель интерпретации народных традиций на примере костюма адыгов;

доказана взаимосвязь выбора художественных принципов дизайна авторской одежды в адыгской стилистике с назначением проектируемой одежды;

введены в научный оборот:

- новый изобразительный материал, отражающий приемы художественного проектирования современной одежды на основе традиций адыгского костюма;
- обширная база данных народного костюма адыгов: свыше восьмисот предметов одежды, обуви, головных уборов, серебряных украшений, предметов оружия;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны принципы комплексного анализа в деятельности северокавказских дизайнеров при проектировании современной авторской одежды в этнической стилистике;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы:

- культурно-исторический метод, позволяющий проводить анализ артефактов в системе цивилизационного развития и исторического контекста, с учетом особенностей культуры как материального и духовно-символического выражения художественно эстетической деятельности;
- сравнительно-типологический метод для сопоставления отдельных явлений и процессов с целью классификации и типологии;
- структурный анализ для обоснования ведущих принципов конструктивного строения одежды, ее архитектоники, отражающей картину мира адыгов, определяющей характер доминирования внешней и внутренней системы формообразующих приемов;
- технологический анализ для определения методов обработки, применяемых при изготовлении традиционной одежды;
- искусствоведческий анализ для выявления и структурирования художественных принципов создания современной авторской одежды в этнической стилистике, приемов согласования выразительных средств и создания композиции костюма;

изложены

– историко-культурные предпосылки развития дизайна одежды на основе адыгского традиционного костюма;

– проектно-художественные принципы создания современной одежды на основе традиций адыгского костюма;

раскрыты особенности формообразования традиционной одежды адыгов;

изучены художественные, конструкторские и технологические приемы традиционного адыгского костюма, являющиеся основой проектирования современной одежды в этнической стилистике.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены:

– методика создания реплик музейных памятников в работу специалистов по воспроизведению аутентичной одежды и в процесс подготовки бакалавров и магистров по направлению «Дизайн»;

– лекционные курсы дисциплин «История костюма народов Северного Кавказа», «Композиция костюма», «Художественное проектирование», «Орнамент и современный дизайн»;

– классификация способов реализации художественных принципов в проектировании современной одежды с использованием этностилистики в творческий процесс региональных дизайнеров;

определены области применения диссертационного исследования:

– в музейной практике при воспроизведении уникальных памятников;

– в практике создания сценических образов и авторской одежды;

– при подготовке бакалавров и магистров по направлению «Дизайн»;

– в практических разработках современных коллекций одежды;

создана искусствоведческая база данных традиционного костюма адыгов периода конца XIX – начала XX века, позволяющая

систематизировать научное изучение и описание костюмных комплексов народов Северного Кавказа, а также заложена основа для разработки образовательных программ проектирования современной одежды на основе традиций народного костюма;

представлены рекомендации по использованию положений и выводов, сделанных в ходе исследования художественных традиций народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды, в качестве теоретической базы для дальнейшего развития и совершенствования проектирования одежды в этнической стилистике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория подтверждается результатами практической апробации и согласуется с известными данными в научных публикациях, озвученных на конференциях соответствующего профиля;

идея базируется на взаимосвязи художественных, конструктивных и технологических факторов, с корневыми формообразованиями культуры: адыгэ хабзэ и нартским эпосом;

использованы археологические данные скифского и меотского периодов истории Северного Кавказа, этнографическое изучение адыгской одежды XIX – первой половины XX века, культурологические исследования традиционного костюма в современной культуре адыгов;

установлены факторы, определяющие развитие дизайнерского подхода мастеров в северокавказском регионе;

использованы современные методы и средства исследований, методики сбора и обработки информации по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в:

– проведении исследования по выявлению отличительных качеств дизайна современной одежды на основе художественных традиций адыгского костюма;

– формулировании и решении научных задач исследования, теоретическом и методическом обосновании путей их реализации;

– составлении исторической периодизации развития дизайна одежды на основе традиционного костюма адыгов;

– определении специфики проектирования одежды в зависимости от исторического периода и ее назначения;

– введении в научный оборот изобразительного материала, отражающего приемы художественного проектирования современной одежды на основе традиций адыгского костюма;

– выполнении реплик традиционного комплекса женской одежды для Национального музея Республики Адыгея и в участии в составлении музейного каталога «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов».

Диссертационная работа Кидакоевой Нафисет Зауровны на тему: «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по определению перспективных подходов к дизайну современной одежды на основе художественных традиций адыгского костюма, имеющей существенное значение для развития искусствоведения и проектно-художественной деятельности по созданию костюма в этнической стилистике. Диссертационная работа соответствует пунктам 61, 65, 68 паспорта специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Автор диссертационной работы, Кидакоева Нафисет Зауровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

На заседании 27.06.2023 диссертационный совет принял решение присудить Кидакоевой Нафисет Зауровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Лаптев Владимир Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Лезунова Наталья Борисовна

27.06.2023 г.